

**Véronique MARECHAL**

15 rue Marx Dormoy – 75018 Paris

01 42 05 89 45 / 06 50 86 11 78

[veronique15.marechal@laposte.net](mailto:veronique15.marechal@laposte.net)

site : formation-creative-educative.jimdo.com

## De l'éveil musical aux percussions corporelles

Public : crèches, écoles maternelles, classes spécialisées (CLIS, CLIN) et adaptées (IME, enfants psychotiques, autistes), écoles de musique, ateliers parents-enfants ( 3 mois-3ans), chorales, festivals, conservatoires, Clubs-Vacances, chorales, musiciens ou chefs de chœurs en séminaires...

### Des ateliers musicaux :

**La percussion corporelle** affine l'écoute, le ressenti du rythme et la psychomotricité dans une ambiance détendue, ludique et conviviale. Pratique musicale, d'expression corporelle et vocale, associant voix, mouvement, onomatopées et « cercles de sons », invitant à savourer cette activité de loisir et d'apprentissage tout en s'amusant, en inventant, en jouant de la musique ensemble.

Cette pratique collective peut inclure la percussion d'objets ainsi que l'improvisation individuelle.

Public: groupes d'enfants âgés de 8 à 11 ans, adultes.

**En atelier parents-enfants**, le jeu musical privilégie le rythme, la voix, l'utilisation de petites percussions, de cerceaux, de sacs de motricité et la danse, pour les enfants de moins de trois ans avec leurs parents. Apports en musiques et chansons du monde.

**De 3 à 6 ans** les enfants se retrouvent par groupes d'âges (ARE, centres de loisirs, d'animation, écoles de musique).

### Véronique Maréchal, animatrice de ces ateliers :

**Educatrice de jeunes enfants**, auteure de « Le livre et le jeune enfant »(De Boeck, 2009), rédactrice pour la rubrique « Créer » pour le magazine santé de " cdclick ", formatrice d'adultes vacataire pour les personnels petite enfance ( créativité, arts plastiques, jeu, éveil musical, développement de l'enfant, travail avec les familles, prévention de l'épuisement professionnel).

**Conférencière** sur le thème de l'éveil musical et de la littérature enfantine avant 6 ans, elle prépare un ouvrage sur l'éveil musical avant 6 ans.

**A l'Instrumentarium de Montreuil**, elle a animé des groupes d'éveil musical pour les tout-petits (classes, familles, crèches, IME) pendant quatre ans.

**Intervenante en VVF** (Village Vacances **Les Karellis**, Haute Maurienne), elle a mis en place des ateliers d'éveil musical et de percussion corporelle pour les clubs enfants, ados et adultes de la station.

**Formée par** *Guem* en danse afro-brésilienne et percussions depuis son adolescence, elle apprend le jazz vocal avec **Viviane Ginapé, Véronique Le Berre- De Aquino, Harold Lenselink, Laurence Saltiel, Roger Letson, Sonia Cat-Berro, Laura Littardi, Thierry Péala** et en cours particuliers la technique vocale avec **Thomas Macfarlane**, pianiste et chanteur qui l'accompagne dans ses petits concerts.

**Choriste** (A Coeur Joie) dans des répertoires tous styles elle pratique aussi le "ketjak" balinais, la percussion corporelle, avec **Marcello Pretto** des Barbatuques, **Ludovic Prevel**, **Onstap** (Avignon).

**Chanteuse**, elle se produit en petits concerts de Jazz Vocal et Bossa Nova : piano et voix, 2010, 2011, 2014 et 2015) au Swan bar (Paris 14è) et à La Ferme de Boussy-Saint-Antoine accompagnée au piano par Thomas Macfarlane (14è) et Joël Bouquet (Boussy, 91).

**Autres pratiques** : claquettes, ukulélé.